

Grille de compétence éducation musicale et chant choral

1 - Produire de la musique

| | |
|------------------------|--|
| 11 - Interpréter | |
| 110 - | Maîtrise du texte ou de la partition |
| 111 - | Maitrise de la justesse et la tessiture |
| 112 - | Maitrise de la pulsation et du rythme |
| 113 - | Maitrise de soi et tenue corporelle (respiration, posture,...) |
| 114 - | Transmettre des émotions : puissance sonore et modulation de l'expression vocale |
| 115 - | Chanter, Jouer en s'écoutant et en écoutant les autres en même temps. |
| 12 - Créer | |
| 120 - | Savoir respecter des consignes. |
| 121 - | Réutiliser des éléments musicaux et créer des textes. |
| 122 - | Interpréter sa propre création |
| 13 - Le projet musical | |
| 130 - | Connaître la biographie de l'auteur. |
| 131 - | Connaître le contexte. |
| 132 - | Connaître les relations avec l'histoire des arts. |

2 - Écouter (percevoir) la musique

| | |
|--|---|
| 21 - Suit les consignes d'écoute | |
| 210 - | Suit les consignes d'écoute |
| 22 - Les styles | |
| 220 - | Comparer des éléments d'une même musique. |
| 221 - | Comparer une musique à une autre. |
| 222 - | Identifier et situer une musique dans le temps (compositeurs, styles, périodes, époques musicales). |
| 223 - | Identifier et situer une musique dans une aire géographique (régions de France, occidentale/non occidentale, continents). |
| 224 - | Identifier et situer une musique selon sa fonction (place dans la société, contexte, usages). |
| 23 - Le timbre et l'espace | |
| 230 - | Bruit - musique |
| 231 - | Formation et Orchestration |
| 232 - | Reconnaissance d'effets sonores |
| 24 - La dynamique: paramètres d'intensité ou de volume | |
| 240 - | Maîtrise des nuances: piano, forté... |
| 241 - | Mode de jeu et phrasé |
| 25 - Le temps et le rythme | |
| 250 - | Connaître et identifier les éléments du discours musical (ex : pulsation, tempo, modifications des durées, changements de carrure). |
| 26 - Le successif et le simultané | |
| 260 - | Connaître et identifier les éléments du langage musical (ex : sons conjoints, répétition, accord, polyphonie). |
| 27 - La forme | |
| 270 - | Connaître et identifier les formes musicales (ex : rondo, variation) |

3 - Participation orale et autonomie

| | |
|-------------------------|--|
| 31 - Attitude en classe | |
| | 310 - actif dans des activités collectives |
| | 311 - interventions constructives |
| | 312 - Bonne écoute de ses camarades |
| 32 - Autonomie | |
| | 320 - Savoir s'autoévaluer |
| | 321 - Fait son travail à la maison |

4 - Histoire des arts et culture humaniste

| | |
|---|---|
| 41 - Avoir des repères en histoire des arts et pratiquer les arts | |
| | 410 - Connaître des références essentielles de l'histoire des arts. |
| | 411 - Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel. |
| | 412 - Rendre compte de l'originalité des œuvres. |
| 42 - Lire et utiliser différents langages | |
| | 420 - Construire des croquis (frises simples). |
| | 421 - Interpréter un document et croiser des informations. |

5 - Maîtrise de la langue française

| | |
|-------------|---|
| 51 - Écrire | |
| | 510 - Rédiger de manière autonome un texte bref et cohérent. |
| | 511 - Utiliser les principales règles d'orthographe lexicale et grammaticale. |